MÉMORIAL

• • • • • •

Histoire du Mémorial national aux Martyrs juifs de Belgique

1961 Les membres de l'Union des Déportés Juifs de Belgique décident de créer un monument commémoratif aux victimes de la Shoah. La caserne Dossin aurait été tout indiquée pour accueillir un mémorial, mais elle est toujours utilisée par l'Armée belge. Joseph Bracops, le bourgmestre de la commune d'Anderlecht, lui-même ancien déporté politique, soutient le projet et met à disposition un terrain pour la construction d'un mémorial. Le choix de cette commune fait sens car celle-ci était un important lieu d'immigration juive avant-guerre.

La Fédération royale des architectes de Belgique et le comité organisateur lancent un concours d'architecture. Le projet d'André Godart et de son associé Odon Dupire remporte le premier prix.

Présentation du projet dans une salle de la Maison communale d'Anderlecht. 2

Pose de la première pierre du Mémorial. Sa construction est principalement financée par des dons de la communauté juive, complétés par une contribution du Gouvernement fédéral belge. 3

Inauguration du Mémorial. Elle a lieu le 19 avril, date anniversaire de l'insurrection du ghetto de Varsovie et de l'attaque du 20e convoi. Le Mémorial est un lieu où les familles des victimes peuvent se recueillir puisque leurs défunts ont disparu, sans tombe.

Création de deux commissions nationales pour concevoir un "monument aux héros" en hommage aux Résistants juifs et un "hommage aux sauveurs" pour honorer les Justes qui ont sauvé des Juifs.

6 mai: Inauguration du Monument aux Résistants juifs, constitué de sept plaques de marbre reprenant les noms de 242 "héros juifs tombés dans la résistance à l'occupant nazi".

Au cours des années, différentes cérémonies ont lieu au Mémorial.

A plusieurs reprises, le Mémorial est profané et la cible d'actes de vandalisme. Le quartier de Cureghem n'est plus un des centres de la vie juive bruxelloise et certains ne se sentent pas concernés par ce monument, voire y sont même hostiles. Cette situation pose la question de l'insertion du Monument dans son environnement et du rôle pédagogique qu'il pourrait jouer.

Classement du Mémorial (procédure engagée en 2001)

Suite à des actes de vandalisme, le Mémorial n'est ouvert qu'à la demande.

Début des travaux de rénovation du Mémorial, présidés par lsidore Zielonka, architecte. Ces travaux sont financés par la Région bruxelloise (80%) et la Fondation du Judaïsme (20%). Isidore Zielonka réfléchit aussi à l'intégration du Mémorial dans son quartier dans le cadre du contrat de quartier Canal-Midi. Les principales interventions sont liées à la dégradation du béton, à la corrosion d'éléments métalliques et aux actes de vandalisme dont la crypte a été victime. A l'occasion de la restauration, 16 noms qui ne se trouvaient pas encore sur les murs sont ajoutés.

La cérémonie Yom HaShoah, en hommage aux victimes de la Shoah, est désormais organisée au Mémorial. 7

Fin des rénovations, avec un service de maintenance et des heures d'ouverture classiques.

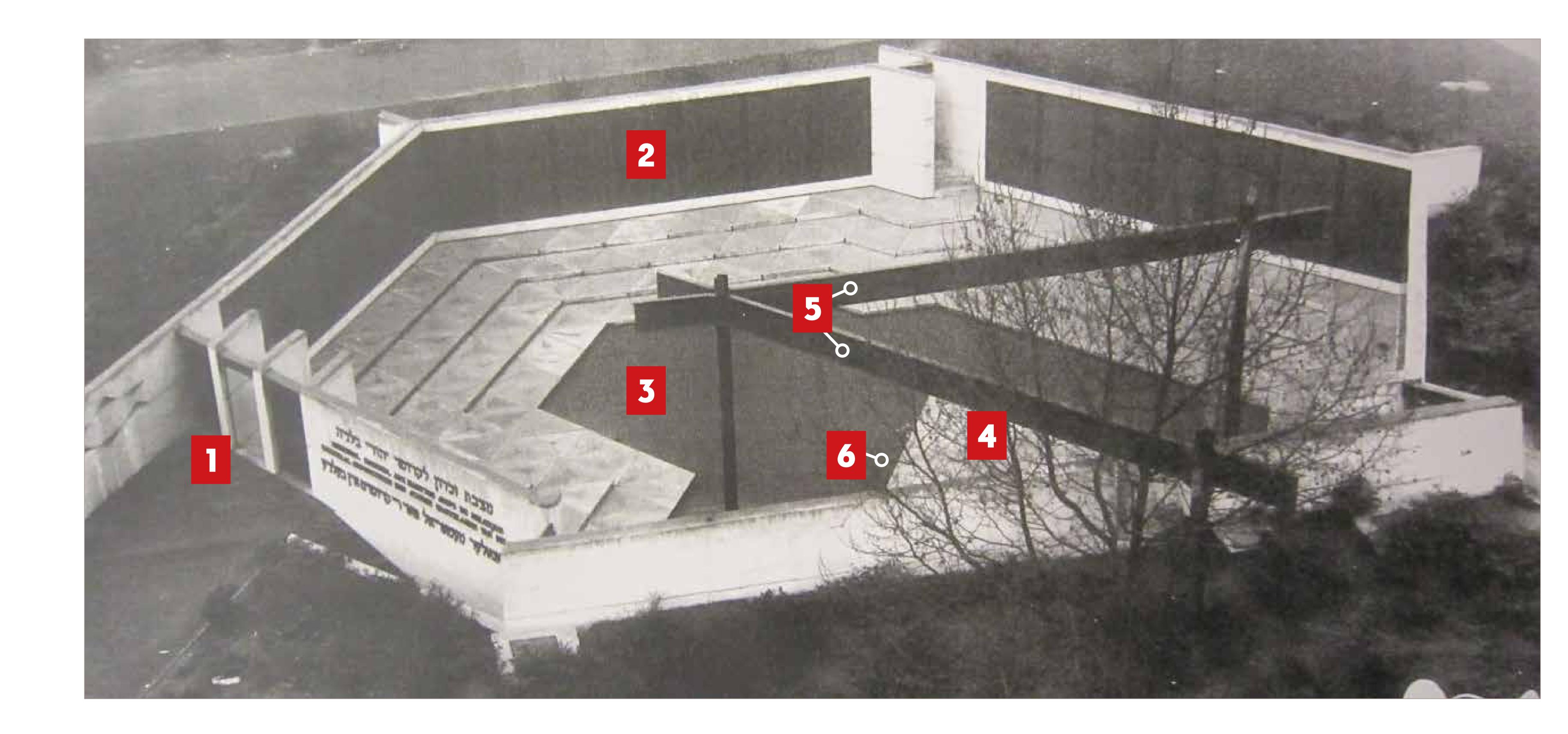
Suite à des jets de pierre lors de l'inauguration d'une plaque à la mémoire d'Isidore Zielonka, le Mémorial n'est désormais accessible que sur rendez-vous.

2019 Evénement MÉMORIAL 50 dans le cadre des 50 ans du Mémorial.



Plan et symbolique du Mémorial

La composition architecturale du Mémorial, construite avec des matériaux durables devait symboliser la souffrance des victimes mais aussi leurs espoirs, la figure humaine devait en être proscrite mais certains symboles étaient admis, et surtout, les noms des 23838 Juifs déportés depuis la caserne Dossin et qui n'en sont pas revenus devaient y être inscrits. L'architecte André Godart décide de réaliser un Mémorial qui s'intègre au tissu urbain et qui marque les environs au niveau horizontal, puisque "des verticales auraient rivalisé ridiculement avec les poteaux de trams et les hautes façades des immeubles proches".



1. L'entrée

L'entrée. Une étoile de David est coffrée en creux dans le mur de béton menant au mémorial. La forme de cette étoile est étirée horizontalement pour que depuis la rue elle reprenne une proportion classique par illusion d'optique. L'entrée dans l'espace intérieur est oblique de sorte qu'il n'y a aucune hiérarchie dans la disposition des murs.



2. Les murs/les noms

Pour garder une expression horizontale, les murs de béton formant l'enceinte du mémorial sont partiellement enterrés. En référence à l'étoile de David, cette enceinte suit un plan hexagonal.

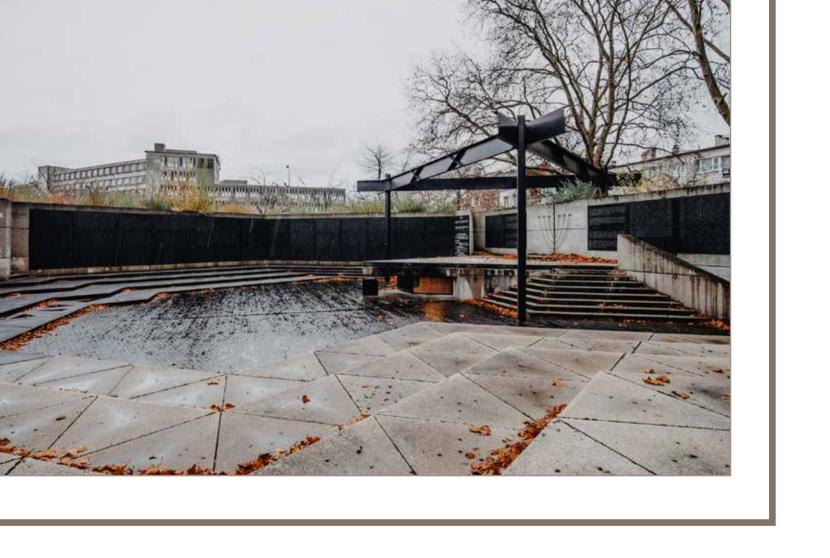
Sur les murs de 3 mètres de haut depuis l'intérieur du mémorial sont placées des dalles de granit sur lesquelles sont gravés les noms des victimes juives





3. Espace central

A l'intérieur de l'enceinte, l'espace central, apte au recueillement et pouvant accueillir des cérémonies à ciel ouvert est entouré de gradins formés de dalles triangulaires. A l'arrière-plan, on aperçoit l'Athénée Royal Leonardo da Vinci.



4. Podium-autel

Un podium-autel de forme triangulaire est dirigé vers l'est. Sur le mur à l'arrière du podium se trouve une ménorah symbolisée par six chaînes en référence aux six millions de victimes de la Shoah. Devant le podium, une urne en granit noir contenait des cendres provenant d'Auschwitz. Cette urne a été vidée de son contenu en 20



urne a été vidée de son contenu en 2006, nouvel acte de vandalisme.

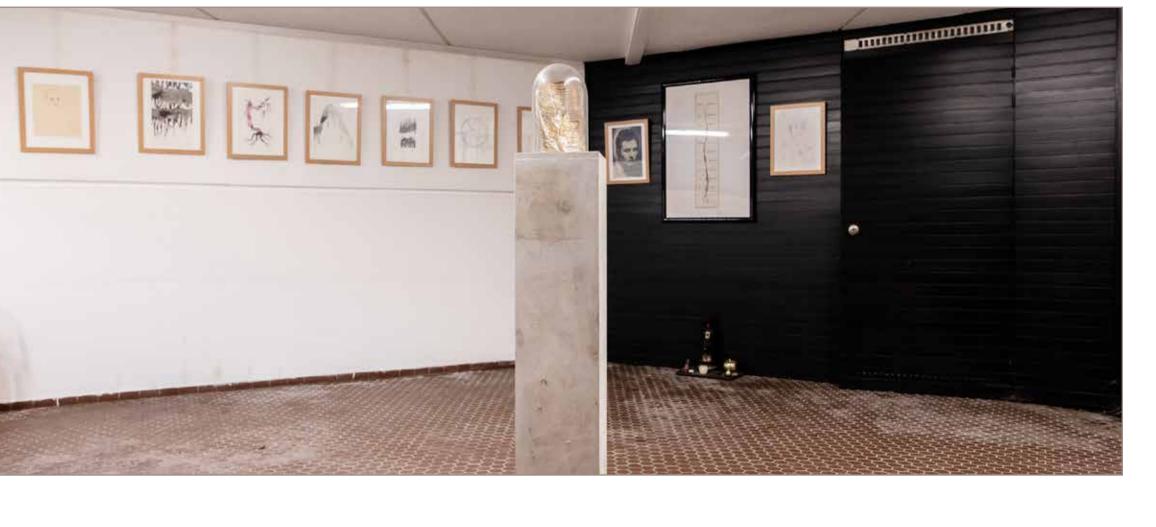
5. Structure métallique/étoile de David

Une structure métallique triangulaire surplombe le podium et forme une étoile de David vue du ciel. Cette structure était conçue pour faire référence aux baraques des camps et pour accueillir un vélum pour les cérémonies mais cela n'a jamais pu être mis en place.

ngulaire me une l. Cette ur faire camps our les mais pu

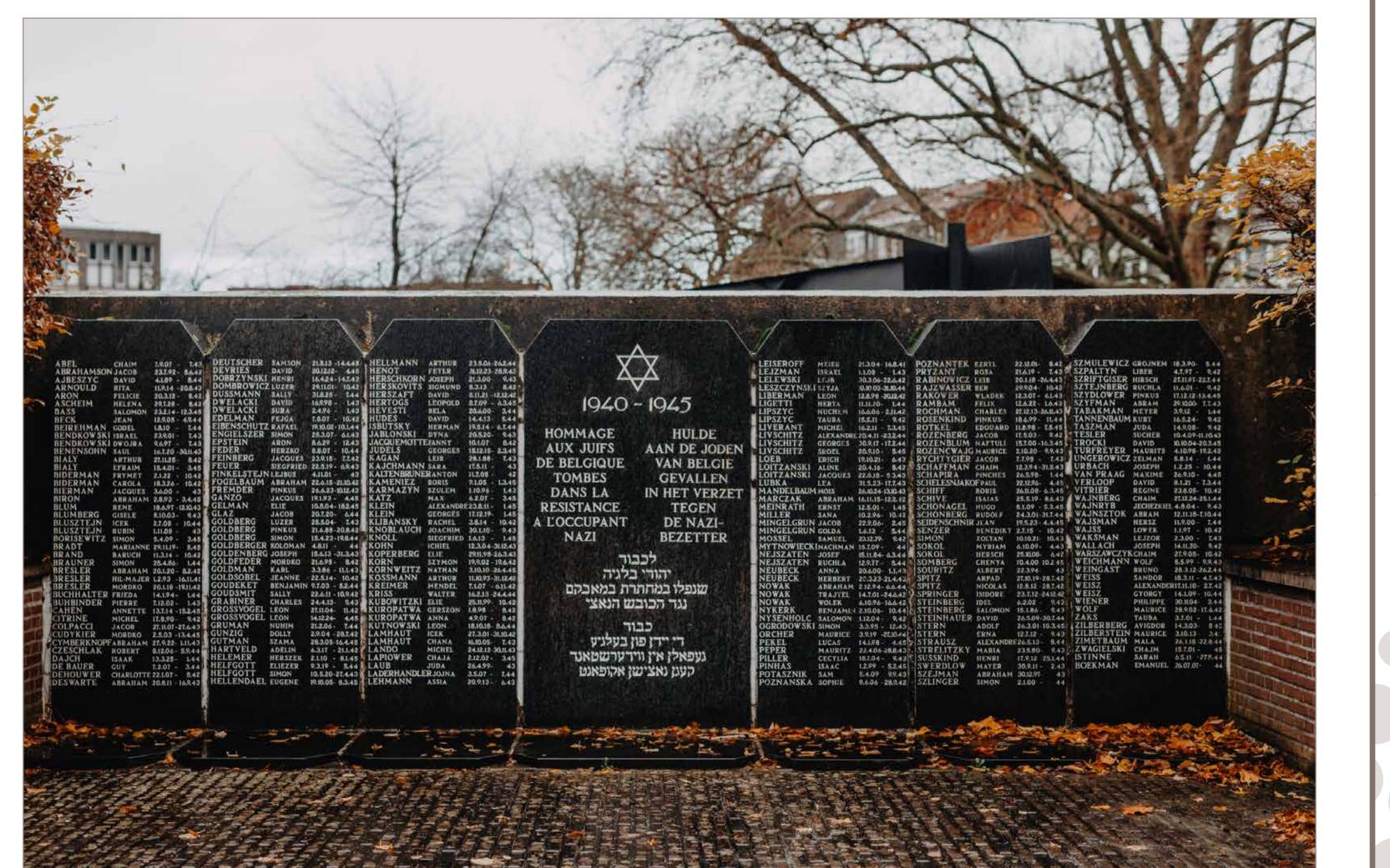
6. Crypte

Sous le podium se trouve la crypte qui abritait à l'origine des témoignages, le registre des visites et des parchemins reprenant les noms des martyrs déportés depuis d'autres pays. Cette crypte a été vandalisée à plusieurs reprises, des vitrines ont été cassées et les parchemins volés. Aujourd'hui, la crypte abrite deux lampes à huile dont une contient des cendres ramenées d'Auschwitz après 2006, des installations artistiques de Serge Helholc, des peintures de Moshé Macchias, une collection de livres sur le judaïsme et des plaques en mémoire des présidents et administrateurs du mémorial.



7. Monument aux Résistants Juifs

En 1972, deux commissions sont constituées pour concevoir un monument dédié aux "Héros juifs de Belgique tombés dans la résistance à l'occupant nazi". Le monument se présente sous la forme de 6 plaques de marbre sur lesquelles sont gravés les noms des 242 Héros, disposées sur le mur extérieur du Mémorial. Ce Monument, ainsi qu'un futur monument aux Justes sera prochainement déplacé dans le cadre du projet de réaménagement de l'îlot Albert.



MÉMORIAL

Mémorial national aux Martyrs juifs de Belgique

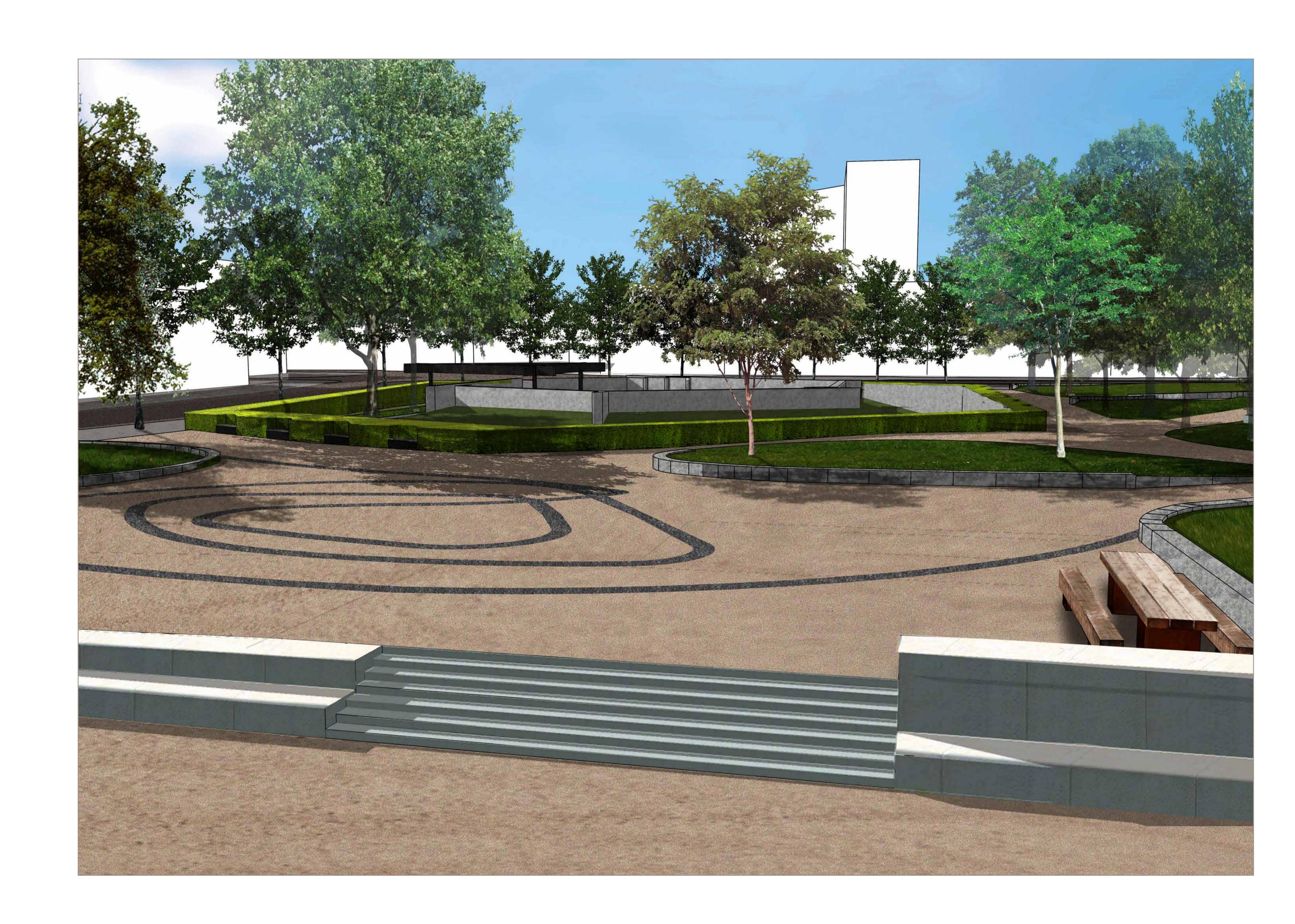
Dans le cadre du contrat de quartier Canal-Midi, Beliris a été chargé de développer un projet de réaménagement de l'îlot Albert sur lequel se trouve le Mémorial mais aussi une crèche, une école, des logements sociaux, des terrains de sport.

L'objectif du projet est de "remodeler les espaces publics en lieux de sociabilité et d'améliorer la qualité de vie des riverains. Dans un premier temps, le gros enjeu sera d'assainir les lieux en dépolluant le sol. Un "parc-promenade" sera créé. Tout au long, on y trouvera des zones de sport, de détente, de jeux, d'éducation et de rencontre. Les zones accessibles aux voitures seront relocalisées et délimitées."



Le projet restructure les limites du site pour l'inscrire tant dans les lignes de force du mémorial proprement dit que dans la composition paysagère du parc en ouvrant de nouveaux points de vue.

Le grand soin avec lequel le mémorial a été conçu et exécuté contribue à une spatialité raffinée. Les images de la maquette et les plans d'origine indiquent que les abords immédiats du mémorial ont été conçus dans les mêmes lignes sobres et épurées.



1. Haie hexagonale

Les plantes qui ont été placées autour du monument (déjà en 1970) et la haie qui a été plantée ensuite autour du terrain ont pour but de lutter contre le vandalisme. Mais elles cachent et étouffent le monument. De plus, le tracé rectangulaire de la haie n'a aucun rapport avec le mémorial et en fait une enclave isolée. Un avis récent de la Commission des Monuments et Sites conforte cette analyse : 'La

Un avis récent de la Commission des Monuments et Sites conforte cette analyse : 'La forme rectangulaire des jardins devrait être modifiée pour accompagner la forme du monument et mieux le mettre en valeur, comme le voulait initialement son concepteur André Godart'.

Le projet propose de remplacer la frontière actuelle formée par la haie par une nouvelle

frange végétale qui accompagne le monument dans sa géométrie et laisse passer le regard.

Cette nouvelle ceinture végétale, inspirée de la maquette et des plans d'André Godart, ajoute une dimension sécuritaire: elle est composée d'une haie dense et profonde mais de hauteur limitée et double (une "haie intérieure" et une haie "extérieure").

2. Dégagement

La plantation sur les remblais est dégagée afin que les murs monumentaux redeviennent visibles. Le talus engazonné redevient socle du monument.

3. Nouveau chemin côté intérieur de

7. Réaménagement des abords du mémorial Un nouveau chemin

le long du terrain de football.

Le projet inclut également une adaptation du profil du sol en fonction des contraintes de relief et de la gestion des pollutions, un reprofilage des pelouses alentours et une restauration des trottoirs rue Carpentier et rue des Goujons.

remplacera un sentier informel

4. Nouveau mur de béton côté intérieur de la haie

Ce mur longera une partie de la haie et accueillera les panneaux du mémorial aux Résistants juifs qui seront déplacés. Un nouveau monument aux Justes y figurera également.

5. Nouvel emplacement du mémorial aux Résistants

6. Nouvelle grille d'entrée au design sobre inspiré de la grille du monument pas visible sur l'image de synthèse, elle

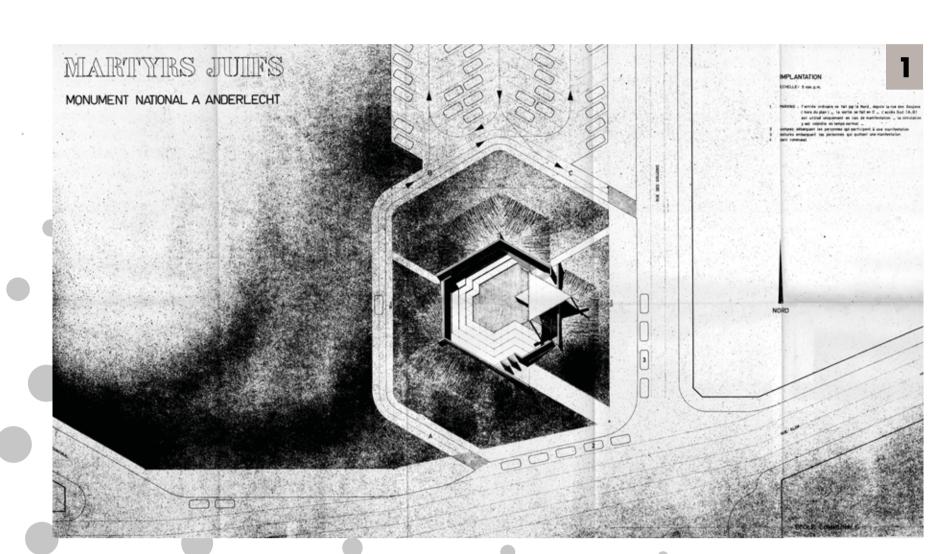
pas visible sur l'image de synthèse, elle est derrière les arbres

HISTOIRE DU

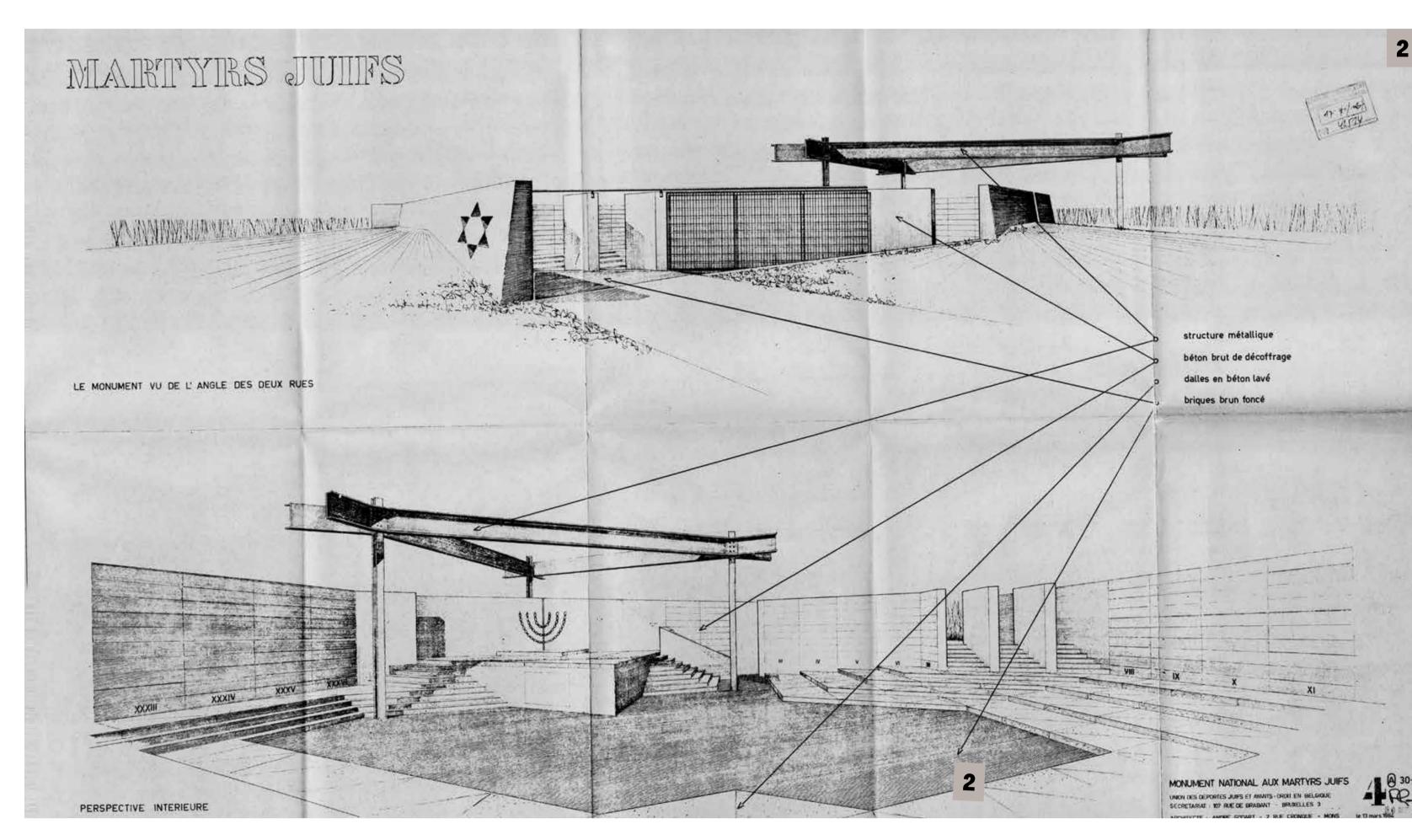
Mémorial national aux Martyrs juifs de Belgique

1961: Les membres de l'Union des Déportés Juifs de Belgique décident de créer un monument commémoratif aux victimes de la Shoah. La caserne Dossin aurait été tout indiquée pour accueillir un mémorial, mais elle est toujours utilisée par l'Armée belge. Joseph Bracops, le bourgmestre de la commune d'Anderlecht, lui-même ancien déporté politique, soutient le projet et met à disposition un terrain pour la construction d'un mémorial. Le choix de cette commune fait sens car celle-ci était un important lieu d'immigration juive avant-guerre.

1964 La Fédération royale des architectes de Belgique et le comité organisateur lancent un concours d'architecture. Le projet d'André Godart et de son associé Odon Dupire remporte le premier prix.







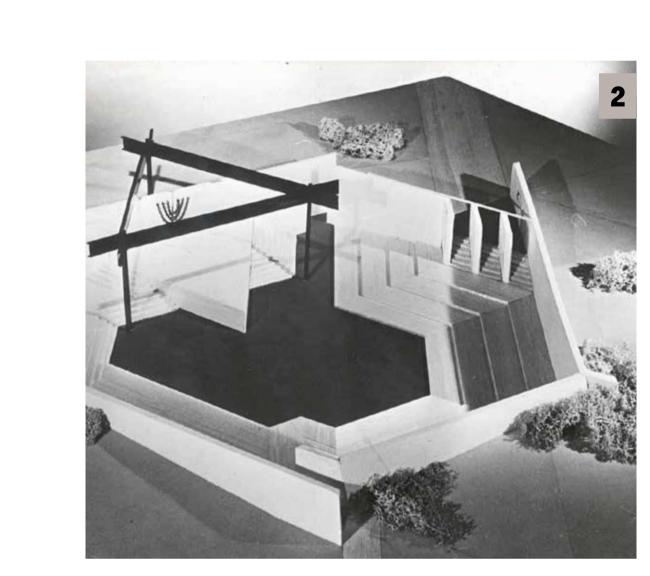
1965 Pose de la première pierre du Mémorial. Sa construction est principalement financée par des dons de la communauté juive, complétés par une contribution du Gouvernement fédéral belge. 3







1965 Présentation du projet dans une salle de la Maison communale d'Anderlecht. 2









puisque leurs défunts ont disparu, sans tombe. 1972 Création de deux commissions nationales pour concevoir un "monument aux héros" en hommage aux Résistants juifs et un "hommage aux sauveurs" pour

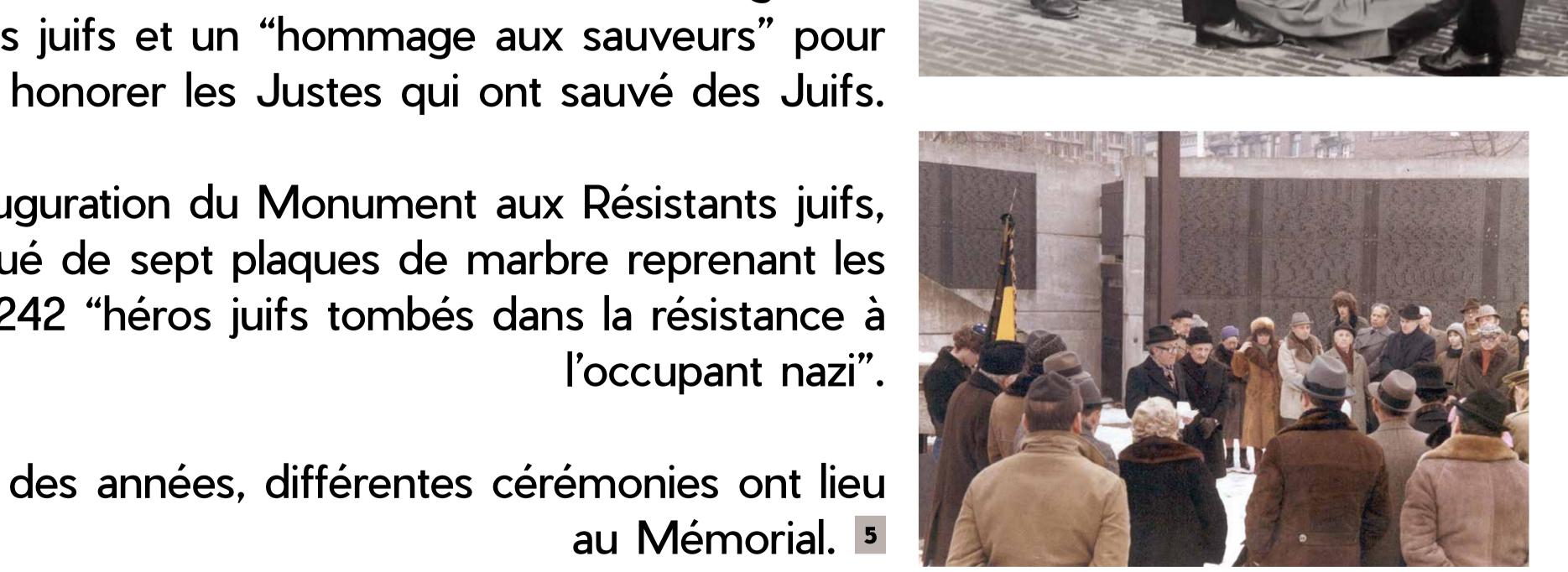
date anniversaire de l'insurrection du ghetto de Varso-

vie et de l'attaque du 20e convoi. Le Mémorial est un

lieu où les familles des victimes peuvent se recueillir

6 mai: Inauguration du Monument aux Résistants juifs, constitué de sept plaques de marbre reprenant les noms de 242 "héros juifs tombés dans la résistance à

Au cours des années, différentes cérémonies ont lieu au Mémorial. 5



2003 Classement du Mémorial (procédure engagée en 2001)

2006 Suite à des actes de vandalisme, le Mémorial n'est ouvert qu'à la demande.

2009 Début des travaux de rénovation du Mémorial, présidés par Isi-

dore Zielonka, architecte. Ces travaux sont financés par la Région bruxelloise (80%) et la Fondation du Judaisme (20%). Isidore Zielonka réfléchit aussi à l'intégration du Mémorial dans son quartier dans le cadre du contrat de quartier Canal-Midi. Les principales interventions sont liées à la dégradation du béton, à la corrosion d'éléments métalliques et aux actes de vandalisme dont la crypte a été victime. A l'occasion de la restauration, 16 noms qui ne se trouvaient pas encore sur les murs sont ajoutés.

2013 La cérémonie Yom HaShoah, en hommage aux victimes de la Shoah, est désormais organisée au Mémorial.

Fin des rénovations, avec un service de maintenance et des heures d'ouverture classiques.

2014 Suite à des jets de pierre lors de l'inauguration d'une plaque

à la mémoire d'Isidore Zielonka, le Mémorial n'est désormais accessible que sur rendez-vous.

Mémorial est profané et la cible d'actes de vandalisme. Le quartier de Cureghem n'est plus un des centres de la vie juive bruxelloise et certains ne se sentent pas concernés par ce monument, voire y sont même hostiles. Cette situation pose la question de l'insertion du Monument dans son environnement et du rôle pédagogique qu'il pourrait jouer. 6

A plusieurs reprises, le





2019 Evénement MÉMORIAL 50 dans le cadre des 50 ans du Mémorial.